Japan Psychotronics Institute Newsletter

Psychic Energy and Psychic Allergy .

The truth of the phony program on "psychic power" broadcast by Fuji TV. The Fuji
TV-Friday "Family Wide Show" on 3 Feb featured a special two-hour documentary on
psychic power. The synopsis on this program in the TV schedule read "Much
publicized "spoon bending" and "Nen-photography" a fraud. Camera catches the
decisive moment. Trickery Tully exposed!" The circumstances of how this Fuji TVprogram was produced were introduced in the Weekly Asahi (Shukan Asahi) of 10 Feb
84 as follows:

Shooting for this documentary on psychic power took place at a hotel in SHINJUKU from 26 Dec 83 and lasted 10 days. The demonstration was witnessed from the beginning to the end by TACHIBANA Takashi, the commentator; SUZUKI Matsumi, director of the Japan Acoustic Institute, and OTANI Soji, professor of psychology at the Defense Academy.

Blocking of psychic power.

Neither SUZUKI Matsumi nor TACHIBANA Takashi is a specialist in psychic power and can be said to have practically no basic knowledge of the studies made in this field. I would like to make that point clear and prove that what they demanded of KIYOTA and YAMASHITA during this demonstration was sheer murder. According to the article in the "Weekly Asahi," "A person can qualify as a psychic if he can divert the attention of his audience for five seconds during an eight-hour demonstration." Eight hours — that is asking too much. A person can sustain concentration of mind for at most 10 to 20 minutes. Records of demonstrations conducted during the past 10 years by specialists in ESP show each demonstration lasted less than one hour. The subject was then allowed one week's rest to recover his psychic powers before the next session.

To film this program, Fuji TV confined KIYOTA and YAMASHITA in a hotel for ten successive days and demanded spoon bending demonstrations and such for eight continuous hours a day. This would definitely block the emergence of psychic power. Anybody with even a basic knowledge of psychology should know that there is such a thing as "declining phenomenon" and would not plan such an outrageous program. This proves that Director URUTA and SUZUKI Matsumi are completely ignorant in this field. I know the conditions faced by KIYOTA and YAMASHITA during and after the demonstrations and I am furious over the fact that their health was endangered. Psychic power will not emerge under such conditions. Let me say here that it is very dangerous for someone without any knowledge of how to manage the health of people with psychic power to conduct such experiments.

Since I watched KIYOTA and YAMASHITA grow up, I realize that there is a difference between the two in the way their psychic power emerges. What I say here, therefore, may not apply equally to both of them. I would like, however, to

present my views for those with psychic power who may emerge in the future. These two peaple operated as 2000/08/H. CIA-RDP96-0072R000400330014-3hey, however, had no discipline in their life as possessors of psychic power. They did not have any instructors or leaders to provide them with the necessary discipline or guidance which they need when they grow up and become members of society. Those people with whom they were in contact for several years for experimentation are not instructors in discipline. If KIYOTA and YAMASHITA had some knowledge of discipline, they would not have agreed to the unreasonable demands made by Fuji TV or consented to participate in such a hoar demonstration.

If a concealed TV camera had been set up, KIYOTA's extrasensory perception would have sensed it and would have subconsciously interfered with his concentration of mind. It was unfortunate that the recording crew did not realize this.

Following is a repeat of what was shown on TV:

The director, after accusing KIYOTA of being a fraud, asked "Do you now have the power of a psychic?" KIYOTA answered "Yes." "If so, would you bend this?" (TV, opaque projector (TELOP) used here). "At this point, KIYOTA was in spiritless condition. There was nobody present to protect his state of mind or health. He was under mental torture at this time. The director further said "If you actually have the power, I would like to get photographic proof of it in one take." (TELOP used) KIYOTA did not know how to escape from this torture of mind. This shows that Director URUTA knows nothing about the process of recovery of psychic energy.

Why didn't KIYOTA demand that the demonstration be discontinued until he recovered his psychic power? He should have asked the TV crew to allow him to have an assistant at all times who would help him during moments of "declining phenomenon" or when he experienced psychological difficulties. KIYOTA and YAMASHITA are now in need of an instructor who can look into the bottom of their souls and provide them with discipline. Even after they recover their psychic power, they should not accept any further offers to appear on TV unless the producer understands the discipline involved. I consider Director URUTA and SUZUKI Matsumi as patients of "psychic allergy."

and the production of the contraction of the second of the second of the contraction of the contraction of the contraction of the second of th

CONTRACTOR OF SHEET SHEE

Source: "Shukan Asahi" issue dated 10 Feb 84

FUJI TV SHOW EXPOSES ESP HOAX

After a brief lull, the ESP craze has shown signs of a comeback. Recently, a Fuji TV camera crew shooting a special documentary on ESP succeeded in recording several questionable demonstrations.

1

The demonstrations involved two college students, highly regarded by TV viewers. One is KIYOTA Masuaki, age 21, a third-year student at Senshu University, whose repertoire includes twisting and bending spoons and psychic photography using Polaroid film. "Sunday Mainichi," which has covered KIYOTA's career in great detail since last fall, says he is adept at twisting spoons and "seeing through" mirrors. The other is YAMASHITA Hiroto, age 19, a second-year student at Tokyo Agricultural University, a clairvoyant who reads cards and figures while blindfolded.

Fuji TV planned a two-hour documentary for airing during its Friday "Family Wide Show" on 3 Feb. Shooting took place at a hotel in SHINJUKU, TOKYO, from 26 Dec for ten days. All the demonstrations were observed by a panel comprising commentator TACHIBANA Takashi, SUZUKI Matsumi, director of the Japan Acoustic Institute (Nippon Onkyo Kenkyujo) and OTANI Soji, professor of psychology at the Defense Academy.

No matter how many times the TV crew tried, they were unable to record the much publicized spoon twisting demonstration by KIYOTA in complete sequence. KIYOTA would show the spoon to the panel but always after it has been twisted, never before. It was speculated that KIYOTA twisted the spoon with his hands when nobody was looking.

While the cameras were trying to record the spoon sequence, a strange thing happened. The first person to notice that something was wrong was producer URUTA Toshio. On 29 Dec, writer HATA Masanori observed that KIYOTA, grasping the handle of the already deformed spoon in his left hand, rotated the spoon slowly as if he were twisting it. Then, on the 30th, two hours after the demonstration started and nothing happened, KIYOTA started pacing the floor. While the panel followed his movements on the TV monitor, TACHIBANA saw KIYOTA bend the spoon with his hands.

On 6 Jan, KIYOTA appeared on Nippon Television's "Noon Wide Show." Fuji TV cameras were set up in the studio, one facing the guest, another hidden in the coordinator's booth. The hidden camera recorded a sequence where KIYOTA was seen bending the spoon with his hands before he went on the show.

During the psychic photography demonstration, KIYOTA pulled another serious blunder. Four cameras were used for this demonstration, an overhead stationary camera, one set up in the exhaust duct, another on a shelf, and the last set up behind a see-through mirror. KIYOTA, finding himself alone, slipped a Polaroid film into his pocket before retiring to the restroom. Five minutes later, he emerged, transferred the film to a holder, then appeared to make a psychic photograph. Flashing a V sign to the panel, he jested "Friday the 13th must be my lucky day for I see my psychic powers have not deserted me."

Producer URUTA speculates, "After he went to the restroom, a lady who was in the area said she heard what sounded like somebody breaking open a wrapper. Probably, that's when he developed the film."

YAMASHITA's demonstration was equally suspect. The blindfold he used was his own, a black cloth filled with cotton padding. Blindfolded, he was able to read cards and dice with total accuracy. Complex figures he was able to reproduce using a pencil. However, during the demonstrations, the panel noted that his clairvoyant powers were restricted to a narrow field of vision. As is shown in the diagram on P 160, he was able to see clairvoyantly within a specific field located directly below his blindfold. SUZUKI observes that his field of vision was about what one would expect if a blindfolded person were looking out through a narrow opening.

CLAIRVOYANT SEES ONLY OBJECTS CLOSE AT HAND

Incidentally, YAMASHITA was unable to read objects placed behind a curtain made of the same material as the blindfold. SUZUKI observes, "Even an opening as small as 0.1mm under the blindfold could made a world of difference. You must remember he has sharp features, including a prominent nose. We suggested sealing his eyes completely, but he said the pressure on his eyes would restrict his psychic powers."

So it was not until the ninth day that YAMASHITA finally agreed to have his eyes sealed completely. Needless to say, his clairvoyant powers deserted him at that point. Magicians are able to read cards while blindfolded for the same reason.

When SUZUKI demonstrated this trick for YAMASHITA, the latter complained, "The important difference here is I keep my eyes shut when blindfolded but you don't."

If YAMASHITA is telling the truth, I can only say that ESP is beyond my comprehension. TACHIBANA says, "Whether we can call this ESP is very questionable."

On 14 Jan, the last day of the shooting, the panel confronted KIYOTA with all the evidence it had gathered. Overwhelmed, KIYOTA admitted the demonstrations were fraudulent. His confession was recorded by a hidden camera and shown later to TV viewers. In that sequence, KIYOTA demonstrated how he bent the spoon with his hands. That sequence is shown in photos at right. First, he cradles the spoon in his right hand, grasping the handle with his left hand. Placing his thumbs at the narrowest part of the spoon, he bends it 1-2 times, twisting it by moving his hands back and forth. This takes one second if done slowly, 0.5 seconds if done quickly. A demonstration can last up to eight hours, so anybody who can divert the attention of the audience for 0.5 seconds, can qualify as a psychic.

Panelist SUZUKI put on his own demonstration, adding, "Even a grandmother of 84 years can learn this trick. Once you become fairly good at it, the spoon bends easily and you almost begin to wonder if you are not indeed psychic."

KIYOTA, after being exposed as a fraud, said, "The pressure to perform within a limited time frame became so great I just had to use physical force. But I must say this is the first time it has happened."

TACHIBANA is skeptical, "Since we caught them cheating this time, we have to suspect this isn't the first time."

SUZUKI, who appeared on a Nippon Television show on ESP before, once measured the 34.5_megahertz radio waves emitted by KLYOTA's brain. KLYOTA showed me a

videotape of that program. SUZUKI says, "That's not unusual since we all give off these emissions." On the show, KIYOTA made a fluorescent lamp glow with his brain emissions. SUZUKI explains, "We boosted the emissions a million times just to impress our TV audience."

Needless to say, the disgraced psychics offered a rebuttal. TV officials say the Yamashita family has asked that all his scenes be cut from the show.

Producer URUTA says, "Now that KIYOTA's hoax has been uncovered, the Yamashita family fears that viewers will identify him with KIYOTA and has asked us to restructure the show."

KYOCERA PRESIDENT A STAUNCH SUPPORTER

YAMASHITA says, "I have no comment to make. If you think ESP is not on the

KIYOTA's father, Yoshinori, who operates a sushi shop in downtown TOKYO says, "When our son confessed, we considered closing our shop and moving. But we have decided to stick it out. We are told that NHK might do a program on Masuaki, if he's lucky."

A well-known Liberal Democratic Party Diet member wondered what all the fuss was about. It is rumored that Dentsu Inc, an advertising giant, is also interested.

YAMASHITA's father, Takemasa, is a director of Daiwa Securities Co, Inc and a former manager of its Kyoto Branch. He has many friends in the Kansai financial world who are familiar with his son's psychic powers. While the TV show was being recorded, YAMASHITA put on clairvoyant demonstrations for executives of Daiwa Securities and Sumitomo Bank.

Commenting on the recent TV show, Kyocera president INAMORI Kazuo says, "It is nonsense to try to provide scientific evidence of ESP. These demonstrations are influenced greatly by the spiritual atmosphere. If I had been in the audience, perhaps things would have gone differently..."

KTYOTA has received invitations from colleges in the US and has conducted a demonstration for NAKAYAMA Taro of the Prime Minister's Office. Both KIYOTA and YAMASHITA experienced an awakening of their psychic powers after Yuri GELLER visited JA ten years ago. After this magazine exposed GELLER's spoon trick and the boom collapsed, KIYOTA continued to visit researchers at the Electric Communications University and Defense Academy.

Some years back, this magazine published an interesting observation by YAMAMOTO Shichihei, writer, "ESP is ESP because we are unable to believe in its existence. These demonstrations should be conducted before an audience of skeptics. Otherwise, they are meaningless."

Perhaps we can say the demonstrations failed because a skeptical TV crew possessed super-psychic powers which nullified the psychic powers of KIYOTA and YAMASHITA.

Apprention Reference of the second of the se been critical of the ESP boom. Still suffering from shock, he is undergoing hypnotherapy.

Photo captions:

Page 158 Buoyant KIYOTA (left) and YAMASHITA at start of shooting

Page 159 KIYOTA demonstrates how he bent spoon with hands after hoak was exposed.

and the second of the second o

The same that is a supplied to the same of the same of

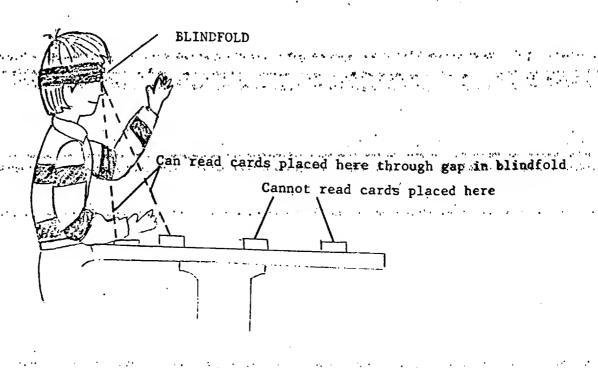
The state of the s

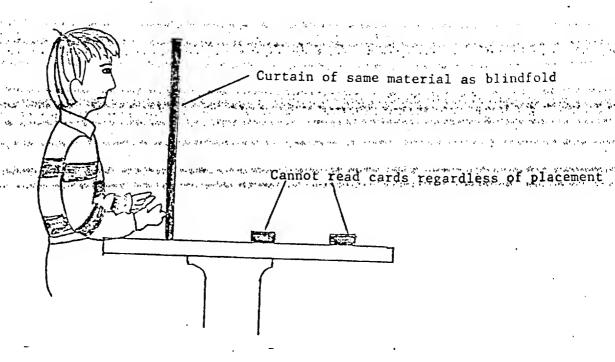
ar graderior meditar armenistration con transfer and grader in the second control of the control

my transfer and a street commence of the property of the street of the s

والمراب والمرابع والم

- 1) Stroking the spoon
- 2) Bending the spoon with both hands
- 3) Restoring the spoon to its original shape Burger Committee Committee
- 4) End of demonstration





ブーンねじりのトリック

週刊机日 44

由下四の生験結果も、大変なシロ

もう一人の「超能力者」である

う精神だった。

う例のものが、 続めていないとい しと同じ布で作った重れ幕の向と

との問

ガンマン並みの〇・五 ゆっくりやって一秒、 いちばん疑問だったのは、

モノだった。

彼の透視術は、別い

語は川の街

問を解くために目張りをして、完

行目隠しをして実験しようとした

心ですが、彼は正道陰があって和

あいていてもかえる。独はかンサ

「日私しの下に〇・一子の時間が

Ł.

ムで母が高いからね。そとで、

はしをしてみえるような視野と視

「いずれにしても、竹畑の人が目

力しかないものが、果たして初能

11間しをする。 カードであれ、 で作ったものに捻を入れた自前の

終的にわかったととは、

機の直出

尖段九日日。 完全日

何じような自私しの政

ととろがさまざまな男はで、最

してみせる。

複雑な円形も同じ竹を間に出き形 イコロであれ、まずは自殺自中

他力が発揮できない、といって延

近するんです」(お水氏)

問しを実現させた

ている

では光させたんです。

と子田田プロデューサ

上は所じ

清田豊が告白後に見せた

・ソフの前でVサインをつくり、

「オレの心力も残っていたよ。蘇

原則かちみえる視角とほぼ同じだ った、と約米氏は断定する。

かにも近況しているようにみるよう

スプーンねじりを、実はにやって

みせた。その平板は石の連続写真

収り、それを上に放送しながらい

題の人が目的しをして、これずかな

それは以

につめて急写。群いてみ引る芸多

役がトイレに入っているとび

手元しか見え ない。透視術

フジ系

力に好ぎが、最近単た母を欠手ひところ下火となっていた。「は 週刊はヤテ レビが用能力を料 レビを貼わして しまった。

取材しているうち、穏能力タレン学的に证明する目的で特別器組を トのインチキをカメラがとらえて ・さあ、大阪

である。 や利能ガタレントと ひ切するのは、 われる二人の学生

(क) हम ルムを使ったなな。 の前川森代打会し れている。昨秋以 の第一人が、といわ り、ポラロイドフ じのにスプーンに ・日本の・打削力労 一人战政格大三年 彼を火々的に肩 テルに合行。立会人として、 形の

実験は始まった。

毎日」 おによれ している「サンデ

人がみている川

Ħ

にスプーンがねじれ

防衛犬の大谷宗司女良(心理学)

らが、一郎始校を見行るなかで、 いた前担君のスプーンねじりが、

税制から最後まで一連の動きとし ととろが、あれほど明伝されて

川から手元に持ったカードを読み (かもとになす 社の中に盛り込んだのである。

の中でで関って向ける

一元生と私のないは、私 いうのがある。 は日をあけている」 の下で目をつぶっているが 約末氏がそれを由下音の画でや 山下君の口を信用するとすれば といわれたそうだ。 が肥力 いう精量だが、 は、よくわからな 光化には、 部分に負債を合わせ、 のようになる。まず、スプーンの がければ、 教を右手にあて、左示で前を持 下を前後させると**ねじれる。**

ちとにらどすとき

一回か二回

力といえるものかどろかし 月十四日、立兵人とスタッフは、 「初述」をつきつけて、 一連の段号の最終日となった一 と疑問を見している。 間川ガに それを ij

氏をしてうならせた。 でとれを目話した経路軍の立花隆 けるという人们だ。同時上の前時 もう7人は、黒坂良安三年で山

> きた」といって、スプーンに科手 てどうしても何形できない。

オに入れてもらった。これはなる ジのカメラを日本テレビのスタジ

卯、与、 囚れたほうの

南して田沼した。 とのとき、フ イドショーに買用君は合得から

ロボデレビのおび

発行が

がメブ

メラが門指でから狙っていた。

それとは知らぬ前川沿は、欧平

行がひ門 下が人がつる。口口しをしたまま カードや的形を当ててみせる近視

を申心に、科学的に分析する三時 フジテレビの企画は、との二人

給木松美氏、二人を研究してきた 文化院氏、日本真智研究所所長の がどいうちのだった。二川三日本 門のドキュメンタリー 情相を行ろ ドーで、昨年七二月二十六日から 「意味ファミリーワイ 新宿の水 先の 1 がわかった。 を少しずつ回転させ、 を行つ前川 スタッフが目をかかえていると わじれたスプー 销四日日

說人目標者却立花其。既三十 いたっても何も起こらないの 念力をかけ始めて、二時間く

にいり

のフィ

とがないり

も、すでにおじれていた。 腕力で曲げ

じっているように見せているとと 日、作法の州正ねさんが、 き、砂なととかんとった。最初の ンねじりをみているときのたと 年間担政表プロデューサ の十二万二十九 ンの祈の先帰 いかにもね スプーン ろう

視線を避けて

はった。 の併伝し そして表回は 扱っても生った。人 しにみんる男派にコ台。その された。。四川カメラが一つ、 6、まずいところをみつかってし イドのフィルムをポケットに人 精川君のもら一つの行技、 例所へ行ったのだ。五分分化 一人になった前田月はポラロ にこつ、例の上にしつ 長れが異例から出記 カメラ四台が特 . ij

は、との時間を、同れだカメラが が欲っている門、視視がないとみ た一頃にスプーンを曲げ、そしら ぬ顔で出帯を持ったのである。 実

倒れてくると、本当に自分に制能 のびあさんでもできました。やり 者。になれるのだ。 け周囲の日を読めば、 は八野町 こいろち 刀があるかのようにわじれます」 「こんなものは何れれば七十四歳 加れたいつ。さで少 ς Ο

された前田のをあわると、 がやってさたことがすべて行わ ったんです。今回が刑めてです。 か四個、力学的な力を加えてしま ないわれ、せっぱつまって、三個 チキをしたからには、いままで彼 「少なくともわれわれの前でイン 「明明が限られているなかでやれ 物的な心は他月の という。が、 Y. Hille インチャルと

数新刊発売中, 万葉びとの思いを映す 定価二、五〇〇円 入江泰吉・大和路道馬のすべて! ●次回3月中旬刊心策位所明 四季の風景 朝日新阳社

はるが飛鳥の面影を伝える古仏の微笑

Approved For Release 2000/08/11: CIA-RD#96-00792R000400330014

たモニターテレビ

ヤスタッフは、

をみていた。みたの祖母が科れた

でもほんがないわけない そいる。 やした日とアファロコに力は出 ನನ್ನ ಚಪನಂಚಿಳಿಯುವ . ಗ್ರಸ್ತಿ へがかの民族が田立いなどとなる 通いださらかわら。 ゆきった どや は国にがみせてくれた。とこれが 전라교리유석교다.

しからなわられ、バロミュダバカ 出ているようナムご

心事:?" もつとなみだが、かせも、「ぜき ときはならのははなったがにおい してりったんです。テレビではは、この父・年じさんは、 にならなかるのにないだけから

ね」とタネ明かしをした。 済、田下光々らは田下にの田原ツーじとにしました。ちまくいけば、

ねはとびはないのですが、原田は

のインチャがわなったからには出 一口では国際はないように変に多 スえてはつい、 もいろにという 行されが正とら

京セラの社長 は「信じます」

「ノーコメントです。(環境力 が) ウンだもらられるなら、 でク

・さがなけばを思いた。海ボロから、今日とはだらいいでしょう。

果子の下述でなるほどなけばは

「君子からインチキを打ち囲けらのです。兄が降にいれば信仰にで れたときは、「吹で店をたたんで、 きたでしょうにね」 、とおはらんなから毛質とも達べ、はな気味がながらしなみわれる。... のにもはか がらは発力性と、関係的に決れ、たっちかし、ははとっぱに使える。」、質用にもこれだりがのだけへは ーンをカットしてはしいというな。又作人に紹介するといわれたもん。には川中へ行かれ、東語を改成し

・ 宇宙リプロデューサーは、「そ・・ 自民党の大物に議士からは、さ・ 十集前のユリ・グラーのスプーン・った。 と消損付けいちゅ その彼 - 心な点句になるのか。と同いてき、曲げで、

たかが、はむ0回されがもでん

出し合の文・別正氏は、大句語 を取り込。前をおより入れいる四、、関した行うなは代表がある。 民事的内閣な人の間に、出て其の '深沙力, おいれんだった。 なだ 中にも、上口語などははははの数 4550

4.50の特性について、食むその 信義ロボルンは、

「日記はなけば時によ呼じよう」と 、するのがナンセンスですよっ。 母説 力は心がかもし思している日かに 行して、呼び的なは国気で出るも

かれたり、中田大郎母母兵官門師

(左) 師にアルミキィルをかぶせ

್ (ನಾತಕರ್ಯ) **ジベブーソ言** げのトリック も、電流大力時度人の何でものも そくむしたいだ。

かつて、大統領市法官が保証 「関係力とは近年でのは作が目む

「石井ないが終い遺伝わりわら、白 じない人たちの重でその存在を話 明子るため実行が行われるはず で、そうでなければ実施はほり配 **ひむり**



見保力に採用を持つた今回のス タップにもを同じして、制能力が 使えなぐなったということは、ス グップだなは、は語りかけりや 「山山・切倒れ」を持った人という

、「母能力」に回収したと、は、下点のショックで、正式のだ

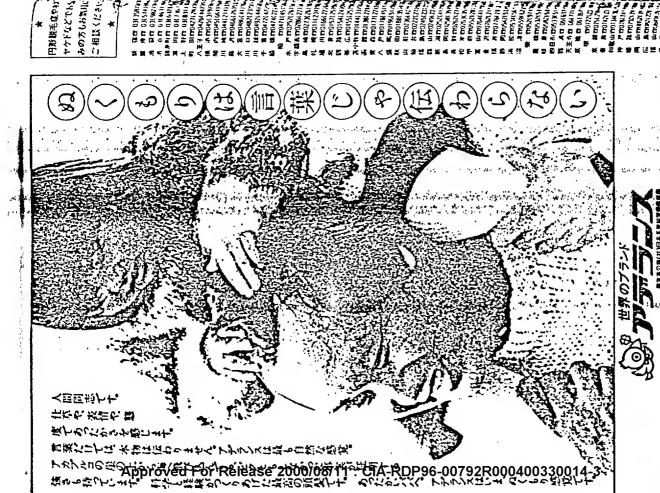
末ほ・五十は文生

●投稿の「八二川田野寺園で、福彦

アファかミントボニバ、七郎 **グーマラソンのスタートライン** 휴일시험한프트선생님(편, 유론 **ポッポウだ。私が設に重かりや せっくらしていい。 支付にも金** 治かむした。 やしわむらさは、 ははずきていて、見ていて不安 わ、をくつぐしだ。

にっかしいただけでなく、 声 田のフォームはリズミカルで、 公仆もよかった。好哉。 キャイン gデーフできゃまだおか*、うと* にすれば ベストで走ったとい もごいだながったべん。 **ふここつわね。**しん

わし れいて共活に対けば 技術、これはど人の小を ಳ್ಳ-x28%ನ್ನ ನಾವಧಿ きが込むて見え、それが則せず。 して 1 0 のデシッをつくだ。 近 さたの工事の可、当年二十万年 しいものがファファきただらて いさらしい。 よけ 「スポーツ人 重わせてれるできずむ。 かいち (五字にか防で・回収がれたよう) シピック記事が、長かれるとき 英語に出させたとか「おおしむ してあっかわれ、財を定ててい



Japan Psychotronics Institute Newsletter

Psychic Energy and Psychic Allergy .

The truth of the phony program on "psychic power" broadcast by Fuji TV. The Fuji TV-Friday "Family Wide Show" on 3 Feb featured a special two-hour documentary on psychic power. The synopsis on this program in the TV schedule read "Much publicized "spoon bending" and "Nen-photography" a fraud. Camera catches the decisive moment. Trickery fully exposed! The circumstances of how this Fuji TV program was produced were introduced in the Weekly Asahi (Shukan Asahi) of 10 Feb 84 as follows:

Shooting for this documentary on psychic power took place at a hotel in SHINJUKU from 26 Dec 83 and lasted 10 days. The demonstration was witnessed from the beginning to the end by TACHIBANA Takashi, the commentator; SUZUKI Matsumi, director of the Japan Acoustic Institute, and OTANI Soji, professor of psychology at the Defense Academy.

Blocking of psychic power.

Neither SUZUKI Matsumi nor TACHIBANA Takashi is a specialist in psychic power and can be said to have practically no basic knowledge of the studies made in this field. I would like to make that point clear and prove that what they demanded of KIYOTA and YAMASHITA during this demonstration was sheer murder. According to the article in the "Weekly Asahi," "A person can qualify as a psychic if he can divert the attention of his audience for five seconds during an eight-hour demonstration." Eight hours — that is asking too much. A person can sustain concentration of mind for at most 10 to 20 minutes. Records of demonstrations conducted during the past 10 years by specialists in ESP show each demonstration lasted less than one hour. The subject was then allowed one week's rest to recover his psychic powers before the next session.

To film this program, Fuji TV confined KIYOTA and YAMASHITA in a hotel for ten successive days and demanded spoon bending demonstrations and such for eight continuous hours a day. This would definitely block the emergence of psychic power. Anybody with even a basic knowledge of psychology should know that there is such a thing as "declining phenomenon" and would not plan such an outrageous program. This proves that Difector URUTA and SUZUKI Matsumi are completely ignorant in this field. I know the conditions faced by KIYOTA and YAMASHITA during and after the demonstrations and I am furious over the fact that their health was endangered. Psychic power will not emerge under such conditions. Let me say here that it is very dangerous for someone without any knowledge of how to manage the health of people with psychic power to conduct such experiments.

Since I watched KIYOTA and YAMASHITA grow up, I realize that there is a difference between the two in the way their psychic power emerges. What I say here, therefore, may not apply equally to both of them. I would like, however, to

present my views for those with psychic power who may emerge in the future. These two people possessed psychia power. Approved of Release 2000/68 power. Approved of Release 2000/68 power. Approved of Release 2000/68 power. They did not have any no discipline in their life as possessors of psychic power. They did not have any instructors or leaders to provide them with the necessary discipline or guidance which they need when they grow up and become members of society. Those people with whom they were in contact for several years for experimentation are not instructors in discipline. If KIYOTA and YAMASHITA had some knowledge of discipline, they would not have agreed to the unreasonable demands made by Fuji TV or consented to participate in such a hoar demonstration.

If a concealed TV camera had been set up, KIYOTA's extrasensory perception would have sensed it and would have subconsciously interfered with his concentration of mind. It was unfortunate that the recording crew did not realize this.

Following is a repeat of what was shown on TV:

The director, after accusing KIYOTA of being a fraud, asked "Do you now have the power of a psychic?" KIYOTA answered "Yes." "If so, would you bend this?" (TV opaque projector (TELOP) used here). At this point, KIYOTA was in spiritless condition. There was nobody present to protect his state of mind or health. He was under mental torture at this time. The director further said "If you actually have the power, I would like to get photographic proof of it in one take." (TELOP used) KIYOTA did not know how to escape from this torture of mind. This shows that Director URUTA knows nothing about the process of recovery of psychic energy.

Why didn't KIYOTA demand that the demonstration be discontinued until he recovered his psychic power? He should have asked the TV crew to allow him to have an assistant at all times who would help him during moments of "declining phenomenon" or when he experienced psychological difficulties. KIYOTA and YAMASHITA are now in need of an instructor who can look into the bottom of their souls and provide them with discipline. Even after they recover their psychic power, they should not accept any further offers to appear on TV unless the producer understands the discipline involved. I consider Director URUTA and SUZUKI Matsumi as patients of "psychic allergy."

en transference to a company of the first of the contract of t

Philippe Brook Sundiger Religious of the South Philippe of the State of the South Philippe of the South Philip

s produkti aprilipe in the contract the contract of the contra

and the second of the second o

つなぜしをする予定である。CC

フジTV 超能力 "インチキ" 番組の真相

関東支部長 三角 行標

2月3日、夜8時から9時 45 分まで、フジテレビで金貼ファミ リーワイドという放送があった。 そのタイトルに曰く、「超能力を 100倍楽しめる徹底解剖ノ会話節 のスプーン曲げ、恋写はインチャ で、だったがついにカメラがと多名だ 決定的瞬間、そのカラクリ全公開 」見抜いたさんま▽コロリノのり お髙見山、解説立花隆 ---

新聞のテレビ版から抜き出して みた。皮肉ではないが、確かに首 倍楽しめたようである。

このフジテレビの取材のようす が、2月10日付の週刊朝日に紹介 . された。.

昨年12月26日から10日間新宿 のホテル合宿、立合人として立花

際氏、日本音管研究所々長の工学 博士鈴木松美氏、防衛大の大谷宗 司教授(心理学)らが一部始終を 見守るなかで、実験は始まった。 超能力針じ

鈴木松美氏にしても立花隆氏に しても母能力の折門家ではない。 研究の基礎知識が殆どないと言っ てよい。その点を具体的に指摘し て、今回の実験が莆田、山下両氏 に対して殺人的要求であったこと を証してみたい。

週間朝日の記事の中で「金力を かけ始めてから8時間、その中、 0.5 わだけ周囲の目を盗めば 「超 能力者"になれるのだ」

あきれた要求をしたものだ。精 神集中が何分つづくだろうか。せ

いぜい10分か20分であろう。 過 去10年間、サイ科学会の専門家の 実験経過で言えば、1回の実験が 1時間以内、実験が終わると1週 間の休養期間をおいてサイエネル キーの回収を持ち、再実験のプロ グラムを組んだしのである。(人 権保護を優先させた)・

フジテレビの取材は10日間連日 ホテルに缶詰にして、1日に連抗 8時間も継続してスプーン曲げの 作業に従事させたのである。どれ はまさに程能力封じである。もし 心理学入門を学んでいれば、下降 現象を知っている筈であるし、収 材計画で8時間も、それも10日間も 連続する実験を立案するわけがな

若い女性求む!!(関東支部) 会場受付その他 容姿端距な方・男女求む 会場設営その他 年齢不問



2. 30

1984 (昭和59) 2.20

月 報 2月号(通算96号)

. 7 . 2. 4 . 125 n a o Tan b.

hilling,

7. ...

い。この点を見ても宇宙田ディレ クター、鈴木松美氏がこの種の田 究にはスプの素人であることが判 る。まさに殺人的要求をしたもの 山下両氏のプライベートな事情を 知っている。両人の登集状態が危 - 根に直面したことに表質を感じて……生も先輩も決して戒律の師ではな いるが、週刊明日ではむしろせせ ら笑っているようなおき方をして いた。とういう状態で起能力が出 .せる,ワケがないのだ。。起能力者の。 健康管理のイロハも知らない者が、 軽々しく実装を行なうのは、はな はだ危険な行為であると言わざる を得ない。

超能力者側の心得速い

私は、蒲田、山下両氏の小さい 頃から成長を知っている。超能力 発現のタイプが遊っている。だ からしてに述べることは、両者 に共通というワケにいかないが、 一項後続する超能力者だちのため、 にも苦むを呈しておきたい。

扱うは少年時代から芭能力者で あった。先生とか指導者とかいう 人についていない。だから、彼ら の意配力の生活の中に栽譲がな

いつまでも天真類似でいられない。 成長して社会に立ち向かわねばな らない時期がくる。その時にその 統律や指導原理が必要になってく だ。私は実験中、又実験後の商田、しる。戒律を誰から字んだが。どこ から字び得たか、よく反省して欲 しい。実験を数年来つき合った先 律がどんなものであるか知ってい たらプジテレビの無理な企画に乗 らなかったであろうした。ゴマカシに含まうだ。特には、後に、いっぱい。 隠し掛りのテレビがあった場合、

荷田氏のESPがそれを感じ、P Kにからんで葛藤を起こし、潜在 意識の中で混乱を起こし、精神集 中が不可能になるはずだ。とうい うてとを知らない取材缸の態度は、 まことに遺憾である。テレビで放 送したものを再思してみよう。

ディレクターは着田氏のインチ キを問い詰めたあと、

「今、本当のととを言って力はあ るの?」 「あるよ。」

「あるというなら、とれからでも

この時、莆田氏は無気力状態であ ったが、彼の裏辺には彼の心理や 健康を守る何者もいなかった。ま さに精神的其間状態であった。 . 「本当に力があるんだらたら、ち ゃんと振りたいんだよ。 1カット でな。」…… (テロップ)

、清田氏は、どの特間的追求から い。もし、荷田、山下両馬が、液、、連れられない。これでも、宇智田。 ディレクターはサイエネルギーの 回復がどんなものか全く知らない

の実験もやらなかったであろう。 復のため実験の中断をなぜ主張し なかったか。又、実験当初、下降 現象や心理的危景性の目付役を実 験取材室に、常時介添えするよう にどうして放送「倒に要求しなか ったのか傷や言いてならない。・

> 今、前田兵、に下氏にとって必 要なのは、起旋力回復よりも、彼 らの魂の底まで出ることのできる **最佳の65である。そして母能力が** 回復しても、この収録を動強して ないテレビの取れに応じてはいけ ない。宇宙田ディレクターも、鈴 本科美氏もサイアレルギー患者な

> > (571059 2 5)

Approved For Release 2000/08/11; CIA-RDP96-00792R000400330014-3

うな催しをする予定である。とと

Approved For Release 2000/08/11 : CIA,RPP.96-90792R000490330014-3

フジTV 超能力 "インチキ" 番組の真相

関東支部長 三角 行德

2月3日、夜8時から9時 45 分まで、フジテレビで金曜ファミ リーワイドという放送があった。 そのタイトルに曰く、「超能力を 100倍楽しめる徹底解剖ノ今話題 のスプーン曲げ、恋写はインチキ だったかついにカメラがとらえた。 決定的瞬間、そのカラクリ全公開 J見抜いたさんまマコロリノのり お高見山、解説立花陸---

新聞のテレビ版から抜き出して みた。皮肉ではないが、確かに百

このフジテレビの取材のようす が、2月10日付の週刊朝日に紹介 された。

昨年12月26日から10日間新宿 のホテル合宿、立合人として立花 陸氏、日本音響研究所々長の工学 博士鈴木松美氏、防衛大の大谷宗 司教授(心理学)らが一部始終を 見守るなかで、実験は始まった。

超能力针 1:

鈴木松美氏にしても立花陸氏に しても母能力の専門家ではない。 研究の基礎知識が殆どないと言っ てよい。その点を具体的に指摘し て、今回の実験が済田、山下両氏 に対して殺人的要求であったこと を証してみたい。

週間朝日の記事の中で「念力を かけ始めてから8時間、その中、 0.5秒だけ周囲の目を盗めば"超 能力者"になれるのだ」

あきれた要求をしたものだ。精 神集中が何分つづくだろうか。せ

いぜい10分か20分であろう。 過 去10年間、サイ科学会の専門家の 実験経過で含えば、1回の実験が 1時間以内、実験が終わると1週 間の休養期間をおいてサイエネル キーの回復を持ち、再実験のプロ グラムを組んだものである。 (人 権保護を優先させた) (

フジテレビの取材は10日間連日 ホテルに缶詰にして、1日に連続 8時間も耕続してスプーン曲げの 作業に従事させたのである。どれ はまさに超能力封じである。もし 心理学入門を学んでいれば、下降 現象を知っている筈であるし、取 材計画で8時間も、それも10日間も 連続する実験を立案するわけがな

若い女性求む!!(関東支部) 会場受付その他 容姿端麗な方・男女求む 会場設営その他 年齢不問



30

月 報 2月号(通算96号)

(7)

. T . S. 4 . : 22 カイン 12 to 21. 7. 2.

1177.12.

い。この点を見ても宇宙田ディレ クター、鈴木松美氏がこの種の研 究にはスプの素人であることが判 る。まさに殺人的要求をしたもの だ。私は実験中、又実験後の清田、 山下両氏のプライベートな事情を 知っている。両人の健康状態が危 機に直面したことに義憤を感じて、 いるが、週刊朝日ではむしろせせ ら笑っているような書き方をして いた。こういう状態で超能力が出 せるワケがないのだ。超能力者の "健康管理のイロハも知らない者が、 軽々しく実験を行なうのは、はな はだ危険な行為であると含わざる を得ない。

1984 (昭和59) 2.20

超能力者側の心得違い

私は、莆田、山下両氏の小さい 頃から成長を知っている。超能力 発現のタイプが違っている。だ からここに述べることは、両者 に共通というワケにいかないが、 一応後続する超能力者たちのため にも苦芸を呈しておきたい。

彼らは少年時代から超能力者で あった。先生とか指導者とかいう 人についていない。だから、彼ら の起能力の生活の中に栽体がない。

いつまでも天真類慢でいられない。 成長して社会に立ち向かわねばな らない時期がくる。その時にその 戒律や指導原理が必要になってく る。戒律を誰から学んだか。どこ から学び得たか、よく反省して欲 しい。実験を数年来つき合った先 生も先輩も決して戒律の師ではな い。もし、清田、山下両氏が、戒 律がどんなものであるか知ってい たらプジテレビの無理な企画に乗 らなかったであろうし、コマカシスのようだ。 ,の実験もやらなかったであろう。 …・この時、清田氏はエネルギー回じ

荷田氏のESPがそれを感じ、P Kにからんで葛蘇を起こし、潜在 意識の中で混乱を起こし、精神集 中が不可能になるはずだ。こうい うととを知らない取材缸の態度は、 まことに遺憾である。テレビで放 送したものを再現してみよう。

ディレクターは前田氏のインチ キを問い詰めたあと、

「今、本当のことを言って力はあ 3021

「あるよ。」

「あるというなら、これからでも いいからピシッと曲げてくれない この時、莆田氏は無気力状態であ ったが、彼の景辺には彼の心理や 健康を守る何者もいなかった。ま さに精神的拷問状態であった。 、「本当に力があるんだったら、ち ゃんと扱りたいんだよ。1カット でな。」…… (テロップ)

- 清田氏は、との拷問的追求から 、 逃れられない。 でんでも、 宇留田 。 ディレクターはサイエネルギーの 回復がどんなものか全く知らない

隠し扱りのテレビがあった場合、「復のため実験の中断をなぜ主張し なかったか。又、実験当初、下降 現象や心理的危険性の目付役を実 験以材室に、常時介添えするよう にどうして放送!)側に要求しなか ったのか悔やされてならない。

今、清田氏、山下氏にとって必 要なのは、超能力回復よりも、彼 らの魂の底まで見ることのできる 茂律の師である。そして母能力が 回復しても、この栽体を勧強して ないテレビの取材に応じてはいけ ない。宇宙田ディレクターも、鈴 木松美氏もサイアレルギー患者な のだ。 (6310 59 2 5)

Approved For Release 2000/08/11 # OIA-RDP96-00792R000400330014-3

く盛り上った、人々の理解が下落

Source: "Shukan Asahi" issue dated 10 Feb 84
Approved For Release 2000/08/11: CIA-RDP96-00792R000400330014-3
FUJI TV SHOW EXPOSES ESP HOAX

After a brief lull, the ESP craze has shown signs of a comeback. Recently, a Fuji TV camera crew shooting a special documentary on ESP succeeded in recording several questionable demonstrations.

The demonstrations involved two college students, highly regarded by TV viewers. One is KIYOTA Masuaki, age 21, a third-year student at Senshu University, whose repertoire includes twisting and bending spoons and psychic photography using Polaroid film. "Sunday Mainichi," which has covered KIYOTA's career in great detail since last fall, says he is adept at twisting spoons and "seeing through" mirrors. The other is YAMASHITA Hiroto, age 19, a second-year student at Tokyo Agricultural University, a clairwoyant who reads cards and figures while blindfolded.

Fuji TV planned a two-hour documentary for airing during its Friday "Family Wide Show" on 3 Feb. Shooting took place at a hotel in SHINJUKU, TOKYO, from 26 Dec for ten days. All the demonstrations were observed by a panel comprising commentator TACHIBANA Takashi, SUZUKI Matsumi, director of the Japan Acoustic Institute (Nippon Onkyo Kenkyujo) and OTANI Soji, professor of psychology at the Defense Academy.

No matter how many times the TV crew tried, they were unable to record the much publicized spoon twisting demonstration by KIYOTA in complete sequence. KIYOTA would show the spoon to the panel but always after it has been twisted, never before. It was speculated that KIYOTA twisted the spoon with his hands when nobody was looking.

While the cameras were trying to record the spoon sequence, a strange thing happened. The first person to notice that something was wrong was producer URUTA Toshio. On 29 Dec, writer HATA Masanori observed that KIYOTA, grasping the handle of the already deformed spoon in his left hand, rotated the spoon slowly as if he were twisting it. Then, on the 30th, two hours after the demonstration started and nothing happened, KIYOTA started pacing the floor. While the panel followed his movements on the TV monitor, TACHIBANA saw KIYOTA bend the spoon with his hands.

On 6 Jan, KIYOTA appeared on Nippon Television's "Noon Wide Show." Fuji TV cameras were set up in the studio, one facing the guest, another hidden in the coordinator's booth. The hidden camera recorded a sequence where KIYOTA was seen bending the spoon with his hands before he went on the show.

During the psychic photography demonstration, KIYOTA pulled another serious blunder. Four cameras were used for this demonstration, an overhead stationary camera, one set up in the exhaust duct, another on a shelf, and the last set up behind a see—through mirror. KIYOTA, finding himself alone, slipped a Polaroid film into his pocket before retiring to the restroom. Five minutes later, he empreoned Forskelease 2000/08/pm tela-kp-96-00792R000400330010 make a psychic photograph. Flashing a V sign to the panel, he jested friday the 13th must be my lucky day for I see my psychic powers have not deserted me."